

Kryteria wymagań edukacyjnych z przedmiotu muzyka w klasach IV–VIII

I. OBSZARY AKTYWNOŚCI I ICH OCENA

Każdy uczeń będzie oceniany z różnych obszarów aktywności.

OBSZAR AKTYWNOŚCI UCZNIA	SPOSÓB OCENIANIA
Sprawdzian	Oceniane będą praktyczne działania muzyczne (ilustracje muzyczne – prace w grupach z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych).
Kontrola bieżąca	Oceniane będą wszelkie zaplanowane działania, związane z podsumowaniem nabytych wiadomości dotyczących wiedzy muzycznej (np. muzyczne karty pracy).
Aktywność i zaangażowanie się w pracę na lekcji	Systematyczność i staranność, samodzielność i zaangażowanie, otwartość na uwagi, sugestie i krytykę, umiejętność współdziałania na lekcjach (6 plusów ocena celująca, 5 plusów ocena bardzo dobra, 4 plusy ocena dobra – oceny z plusów wystawiane pod koniec semestru)
Prace domowa i dodatkowe	Pod uwagę będą brane ewentualne wykonane prace domowe, jak również uczestnictwo w zajęciach pozalekcyjnych związanych z muzyką, odbywających się na terenie naszej szkoły (koło muzyczne, orkiestra).

II. SPOSOBY OCENIANIA POSZCZEGÓLNYCH OBSZARÓW AKTYWNOŚCI

1. Obszary aktywności oceniane będą w skali 1- 6.
2. Oceny są jawne.
3. Aktywność i zaangażowanie w prace dodatkowe są oceniane na korzyść dla uczniów.
4. Oceny są wystawiane według następującej skali procentowej:

Skala w %	Ocena
0- 29 %	niedostateczny
30- 49 %	dopuszczający
50- 69 %	dostateczny
70- 84 %	dobry
85- 94 %	bardzo dobry
95- 100%	celujący

III. KODEKS WSPÓŁPRACY

1. Uczeń obowiązkowo prowadzi zeszyt przedmiotowy.
2. Uczeń 3 razy w semestrze może być nieprzygotowany do lekcji (brak zeszytu) – informuje o tym nauczyciela przed rozpoczęciem zajęć. Nieprzygotowanie może zostać odnotowane w dzienniku lekcyjnym symbolem „np.”. Czwarte nieprzygotowanie pociąga za sobą ocenę niedostateczną.
3. W razie nieobecności, uczeń po powrocie do szkoły uzupełnia notatki z lekcji w ciągu dwóch tygodni i pokazuje nauczycielowi nadrobione zaległości.
4. Muzyczne karty pracy są sprawdzane przez nauczyciela w ciągu 3 tygodni.
5. Każdą pracę z obszaru „kontrola bieżąca” można poprawić w ciągu dwóch miesięcy od informacji o ocenie i tylko jeden raz.

IV. SPOSOBY INFORMOWANIA RODZICÓW I UCZNIÓW O POSTĘPACH W NAUCE

1. Oceny z poszczególnych działań i prac muzycznych wstawiane są na bieżąco podczas lekcji lub w ciągu tygodnia do dziennika elektronicznego.
2. Wszystkie muzyczne karty pracy są przechowywane w szkole i przeznaczone są do wglądu rodziców podczas zebrań i spotkań indywidualnych.

V. KRYTERIA WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z MUZYKI W KLASACH IV–VIII

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- ma poważne braki w podstawowych wiadomościach poznawanych na lekcjach,
- nie opanował umiejętności związanych z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych w działaniach muzycznych nawet w stopniu minimalnym,
- nie potrafi odtworzyć, w formie pisemnej, istotnych informacji dotyczących historii muzyki - poznawanych na lekcjach,
- nie potrafi zbudować prostych ćwiczeń rytmicznych, wykorzystując wartości nut i pauz,
- nie wykonuje zadań realizowanych przez zespół klasowy, jest bierny, nie przejawia zainteresowania treściami przedmiotu ani chęci przyswajania wiadomości i współpracy z nauczycielem,
- Nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe wiadomości poznawane na lekcjach, ale jego wiedza jest fragmentaryczna, ma braki w podstawowych wiadomościach i umiejętnościach, lecz z pomocą nauczyciela potrafi je nadrobić,
- w miernym stopniu opanował umiejętności związanych z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych do działań muzycznych,
- potrafi minimum na oceny dopuszczające odtworzyć, w formie pisemnej, istotne informacje dotyczące historii muzyki - poznawane na lekcjach,
- potrafi minimum na oceny dopuszczające zbudować proste ćwiczenia rytmiczne, wykorzystując wartości nut i pauz,
- zachowuje na lekcji bierną postawę, ale wykazuje chęć współpracy i odpowiednio motywowany jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste polecenia,
- zeszyt przedmiotowy przynosi na lekcje okazjonalnie i równie rzadko w nim notuje.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- opanował podstawowe wiadomości poznawane na lekcjach, ale ma braki,
- w dostatecznym stopniu opanował umiejętności związane z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych do działań muzycznych,
- potrafi minimum na oceny dostateczne odtworzyć, w formie pisemnej, istotne informacje dotyczące historii muzyki - poznawane na lekcjach,
- potrafi minimum na oceny dostateczne zbudować proste ćwiczenia rytmiczne, wykorzystując wartości nut i pauz,
- zachowuje na lekcji bierną postawę, ale wykazuje chęć współpracy i jest w stanie przy pomocy nauczyciela wykonać proste polecenia,
- zeszyt przedmiotowy przynosi na lekcje i w nim notuje.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości poznawane na lekcjach,
- w dobrym stopniu opanował umiejętności związane z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych do działań muzycznych,
- potrafi minimum na oceny dobre odtworzyć, w formie pisemnej, istotne informacje dotyczące historii muzyki - poznawane na lekcjach,
- potrafi minimum na oceny dobre zbudować ćwiczenia rytmiczne, wykorzystując wartości nut i pauz,
- wykazuje chęć współpracy i wykonuje polecenia,

- zeszyt przedmiotowy przynosi na lekcje i w nim notuje.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował wiadomości poznawane na lekcjach,
- w bardzo dobrym stopniu opanował umiejętności związane z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych do działań muzycznych,
- potrafi minimum na oceny bardzo dobre odtworzyć, w formie pisemnej, istotne informacje dotyczące historii muzyki - poznawane na lekcjach,
- potrafi minimum na oceny bardzo dobre zbudować ćwiczenia rytmiczne, wykorzystując wartości nut i pauz,
- wykazuje chęć współpracy i wykonuje polecenia,
- zeszyt przedmiotowy przynosi na lekcje i w nim notuje, a jego estetyka jest bez zarzutów.

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- opanował w najwyższym stopniu wiadomości poznawane na lekcjach,
- w najwyższym stopniu opanował umiejętności związane z wykorzystaniem naturalnych efektów perkusyjnych do działań muzycznych,
- potrafi minimum na oceny bardzo dobre plus odtworzyć, w formie pisemnej, istotne informacje dotyczące historii muzyki - poznawane na lekcjach,
- potrafi minimum na oceny bardzo dobre plus zbudować ćwiczenia rytmiczne o podwyższonym poziomie, wykorzystując wartości nut i pauz z kropkami,
- wykazuje chęć współpracy i wykonuje polecenia,
- zeszyt przedmiotowy przynosi na lekcje i w nim notuje, a jego estetyka jest bez zarzutów.